

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №68»

г. Барнаула

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Черепанова С.А.  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. | «УТВЕРЖДЕНО»  Директор МБОУ «СОШ №68»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Дёмин А.М.  Приказ № \_\_ от «\_\_» \_\_\_20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**(среднее общее образование, профильный уровень)**

**10 класс**

**на 2017/2018 учебный год**

Рабочая программа составлена на основе программы

Литература. 5-11 класс (Профильный уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной. – Москва, «Просвещение», 2008

(точное название программы, указание авторов и её выходных данных)

Составитель Резникова Е.В.

учитель русского языка и литературы

Барнаул 2017

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе разработана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, примерной программы основного общего образования по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений, авторской программы для 10-11 классов под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2008.

**Содержание учебно-методического комплекта**

10 класс: Литература. 10 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч./ Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2006

Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – М.: «ТИД «Русское слово» РС», 2003

Планирование в 10 классе соответствует Базисному плану на профильном уровне обучения. Общее количество часов Программы для 10 класса – 170.

**Цели** литературного образования в средней (полной) школе на профильном уровне определены образовательным стандартом:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса, устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей.

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**Требования к уровню подготовки учащихся:**

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен знать (понимать):

-образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков, этапы их творческой эволюции;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизвести содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы.

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения; сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**Формы и средства контроля:**

- текущий: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, кроссворд, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, реферат, презентации проектов

- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.**

Оценка устных ответов учащихся.

При оценке устных ответов необходимо руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**Оценка за сочинение.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Содержание и речь | Грамотность |
| «5» | Ставится за сочинение: глубоко и аргументированно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и др. материалов, необходимых для раскрытия, умение целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | Ставится за сочинение: достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов. | Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | Ставится за сочинение, в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускается: 4 орфографических и 4 пунктуационных ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок. Или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки. |
| «2» | Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | Допускается: 7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |
| «1» | Ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2». | Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок. |

**Тематический план учебного курса для 10 класса (170 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер темы и ее название | Всего часов на тему | Их них: | | |
| теоретические  занятия | практические  занятия | контрольные и проверочные работы |
| **1.Введение** | **2** | 2 |  |  |
| **2. Литература предшественников Пушкина** | **9** |  |  | 1 |
| Творчество Г.Р.Державина | 2 | 1 | 1 |  |
| Творчество В.А.Жуковского | 2 | 1 | 1 |  |
| Творчество К.Н.Батюшкова | 3 | 1 | 2 |  |
| Уроки внеклассного чтения | 2 |  |  |  |
| **3. Литература 1 пол. 19 века** | **57** |  |  |  |
| Творчество А.С.Пушкина | 20 | 2 | 16 | 2 |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 14 | 1 | 11 | 2 |
| Творчество Н.В.Гоголя | 10 | 1 | 8 | 1 |
| Творчество Ф.Тютчева, А.Фета, А.Толстого | 13 | 4 | 7 | 2 |
| **4. Литература 2 пол 19 века** | **93** |  |  |  |
| Творчество И.А.Гончарова | 6 | 1 | 5 |  |
| Творчество А.Н.Островского | 12 | 1 | 9 | 2 |
| Творчество И.С.Тургенева | 8 | 1 | 6 | 1 |
| Творчество Н.А.Некрасова | 10 | 2 | 7 | 1 |
| Творчество Н.Г.Чернышевского | 2 |  |  |  |
| Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина | 5 | 1 | 3 | 1 |
| Творчество Л.Н.Толстого | 19 | 3 | 15 | 1 |
| Творчество Ф.М.Достоевского | 13 | 1 | 11 | 1 |
| Творчество Н.С.Лескова | 5 | 2 | 3 |  |
| Творчество А.П.Чехова | 13 | 1 | 10 | 2 |
| **5.Из литературы народов России.** | **2** | 2 |  |  |
| **6.Из зарубежной литературы.** | **7** | 3 |  |  |
| **Всего:** | 170 | 31 | 115 | 17 |

**Перечень учебно – методического обеспечения для 10 класса**

Для учителя:

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 10 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2004 г.

2. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

4. Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008

5. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006

6. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

7. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002

Для ученика:

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 10 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2004 г.

2. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с

3. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

4. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

5. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.

6. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.

7. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

2. Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

3. http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page

4. http://www.openclass.ru/

Календарно-тематический поурочный план

учебного предмета «Литература» 10 класс

(5 ч в неделю; 35 учебных недель)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер  урока | Дата | Тема урока | Виды деятельности обучающихся (практические, лабораторные, контрольные работы, экскурсии и др.) | Планируемые образовательные результаты изучения темы | Ведущие средства обучения на уроке | Домашнее задание |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  | **Введение** |  |  |  |  |
| 1 |  | Введение. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Теоретическое занятие | Знать о своеобразии литературы Х1Х века, о становлении реализма в русской литературе. Уметь конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Знать о жизненном и творческом поэтов; тексты произведений; особенности жанра оды.  Уметь определять основную проблематику произведения.  Уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Лекция. Тестирование | Знать содержание лекции |
| 2 |  | Введение. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Теоретическое занятие | Лекция. Тестирование | Чит. С. 8-27 |
|  |  | **Литература XVIII века** |  |  |  |  |
| 3 |  | **Г.Р.Державин**. Жизнь и творческий путь. Темы и мотивы творчества. | Теоретическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция. Беседа | Знать содержание лекции. |
| 4 |  | Традиции и новаторство в творчестве Г.Державина. | Теоретическое занятие | Беседа | Читать стихи поэта |
| 5 |  | Вн/чт: Романтизм в Европе и Америке. | Теоретическое занятие | Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Урок внеклассного чтения | Знать содержание лекции |
| 6 |  | Вн/чт: Романтизм в Европе и Америке. | Теоретическое занятие | Урок внеклассного чтения | Сообщение о романтизме |
| 7 |  | **В.А.Жуковский**. Жизнь и творческий путь. Основные лирические жанры и их своеобразие в лирике В.Жуковского. | Теоретическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция. беседа | Читать с.28-38 |
| 8 |  | «Светлана», «Эолова арфа». Романтический характер баллад. | Практическое занятие | Практикум | Выразительное чтение стихотвореий |
| 9 |  | **К.Н.Батюшков**. Жизнь и творческий путь. Анакреонтические мотивы в лирике К.Батюшкова. | Практическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция. Беседа | Читать с.28-38 |
| 10 |  | Философские элегии К.Батюшкова. Драматизм мировосприятия. Тема жизни и смерти. Мотив дружбы, воспоминаний об ушедших друзьях. | Практическое занятие | Беседа. Практикум | Читать стихи поэта |
| 11 |  | Художественный мир русской романтической поэзии. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов пушкинской поры. | Контрольный урок | Семинар | Написать сочинение |
|  |  | **Литература XIX века** |  |  |  |  |
| 12 |  | [**А. С. Пушкин.** Жизнь и основные этапы творческого пути. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии. Речь Ф. М. Достоевского о Пушкине.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok12-31.html%2312) | Теоретическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция | Знать содержание лекции. Читать с. 48-66 |
| 13 |  | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной ссылки (с повторением ранее изученного). "Я пережил свои желанья...", "Погасло дневное светило..." | Практическое занятие | Знать даты написания лирики Пушкина, её мотивы, уметь определять средства выразительности, давать свою оценку.  Понимать значение лирики в период её написания. | Беседа, практикум | Читать с. 76-87 |
| 14 |  | Романтическая лирика А. С. Пушкина периода михайловской ссылки.["Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Демон", "Если жизнь тебя обманет...".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok12-31.html%2313-14) | Практическое занятие | Знать даты написания лирики Пушкина, её мотивы, уметь определять средства выразительности, давать свою оценку.  Понимать значение лирики в период её написания. | Беседа, практикум | Наизусть стихотворение |
| 15 |  | [Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина (с повторением ранее изученного). "Разговор Книгопродавца с поэтом", "Поэт", "Поэту" ("Поэт! Не дорожи любовию народной..."), "Осень".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok12-31.html%2315) | Практическое занятие | Знать даты написания лирики Пушкина, её мотивы, уметь определять средства выразительности, давать свою оценку.  Понимать значение лирики в период её написания.  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений;  Уметь характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем. | Практикум | Анализ стихотворения. Читать с. 88-107 |
| 16 |  | [Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина. "Вольность", "Свободы сеятель пустынный...", "Из Пиндемонти".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok12-31.html%2316) | Практическое занятие | Практикум | Наизусть стихотворение |
| 17 |  | [Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "...Вновь я посетил...", "Отцы пустынники и жены непорочны...".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok12-31.html%2317-18) | Практическое занятие | Практикум | Анализ стихотворения. Читать с. 107-109 |
| 18 |  | [Философская лирика А. С. Пушкина. Тема жизни и смерти. "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "...Вновь я посетил...", "Отцы пустынники и жены непорочны...".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok12-31.html%2317-18) | Практическое занятие | Практикум | Наизусть стихотворение |
| 19 |  | [Тема дороги в лирике А. С. Пушкина. Философский характер образа дороги.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok12-31.html%2319) Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.Пушкина | Практическое занятие | Уметь характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; видеть позицию автора, понимать причины симпатии и антипатии автора к своим героям.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Урок внеклассного чтения | Написать сочинение |
| 20 |  | [Петербургская повесть А. С. Пушкина "Медный всадник". Человек и история в поэме.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok12-31.html%2320) | Теоретическое занятие | Уметь характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; видеть позицию автора, понимать причины симпатии и антипатии автора к своим героям.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция. Беседа | Знать содержание лекции |
| 21 |  | [Тема маленького человека в поэме "Медный всадник".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok12-31.html%2321) | Практическое занятие | Беседа | Читать поэму, учебник с. 142-146 |
| 22 |  | [Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме "Медный всадник". Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok12-31.html%2322) | Практическое занятие | Уметь характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; видеть позицию автора, понимать причины симпатии и антипатии автора к своим героям.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Беседа | Письменный ответ на вопросы |
| 23 |  | ["Борис Годунов" А. С. Пушкина как историческая драма.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok12-31.html%2323-24) | Практическое занятие | Знать социальные и философские проблемы лирики Пушкина  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений;  Уметь характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем. | Беседа. Практикум | Анализ глав |
| 24 |  | ["Борис Годунов" А. С. Пушкина как историческая драма.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok12-31.html%2323-24) | Практическое занятие | Знать социальные и философские проблемы лирики Пушкина  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений;  Уметь характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем. | Беседа. Практикум | Анализ глав |
| 25 |  | [Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина "Маленькие трагедии"](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok12-31.html%2325-26) | Практическое занятие | Знать социальные и философские проблемы лирики Пушкина  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений;  Уметь характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем. | Практикум | Читать произведение |
| 26 |  | [Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина "Маленькие трагедии"](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok12-31.html%2325-26) | Практическое занятие | Практикум | Дать характеристику героев |
| 27 |  | Повторение романа «Евгений Онегин» | Практическое занятие | Знать социальные и философские проблемы лирики Пушкина  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений;  Уметь характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем. | Беседа | Читать с. 114-137 |
| 28 |  | Повторение романа «Евгений Онегин» | Практическое занятие | Беседа | Анализ глав произведеия |
| 29 |  | [Развитие реализма в прозе А. С. Пушкина 30-х годов. "Повести Белкина" как прозаический цикл.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok12-31.html%2329) | Практическое занятие | Знать социальные и философские проблемы лирики Пушкина  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания; уметь анализировать тексты произведений;  Уметь характеризовать лирических героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать актуальность проблем. | беседа | Читать с. 137-142 |
| 30 |  | Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина | Практическое занятие | Уметь писать сочинение по изученному произведению.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Урок контроля | Вопросы на с. 159-160 |
| 31 |  | Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина | Практическое занятие | Урок контроля | Сообщение о Лермонтове |
| 32 |  | [**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы**.**Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. "Нет, я не Байрон, я другой...". "Есть речи . значенье...". Романтизм и реализм в творчестве поэта.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok32-45.html%2332) | Теоретическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества;  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция. Беседа | Знать содержание лекции |
| 33 |  | [Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Благодарность"](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok32-45.html%2333) | Практическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества;  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Беседа, практикум | Наизусть стихотворение |
| 34 |  | [Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Завещание".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok32-45.html%2334) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; | Практикум | Выразительное чтение стихотворения |
| 35 |  | [Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. "Как часто, пестрою толпою окружен..." как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. "Выхожу один я на дорогу...".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok32-45.html%2335) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; | Беседа, практикум | Анализ стихотворения. Наизусть стихотворение |
| 36 |  | [Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. "Я не унижусь пред тобою...".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok32-45.html%2336) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; | Урок внеклассного чтения | Наизусть стихотворение |
| 37 |  | [Своеобразие художественного мира лирики М. Ю. Лермонтова.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok32-45.html%2337) Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения. | Практическое занятие | Уметь писать сочинение по изученному произведению.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Семинар | Написать сочинение |
| 38 |  | [М. Ю. Лермонтов. "Демон": замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы "Демон". Анализ эпизода из поэмы.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok32-45.html%2338-39) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; | Беседа. Практикум | Читать с.185-190 |
| 39 |  | [М. Ю. Лермонтов. "Демон": замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика и поэтика поэмы "Демон". Анализ эпизода из поэмы.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok32-45.html%2338-39) | Практическое занятие | Беседа. Практикум | Анализ эпизода |
| 40 |  | ["Маскарад" как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok32-45.html%2340-41) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; | Беседа | Дать характеристику героям |
| 41 |  | ["Маскарад" как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok32-45.html%2340-41) | Практическое занятие | Беседа | Письменный ответ на вопроосы |
| 42 |  | Повторение романа ["Герой нашего времени"](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok32-45.html%2342-43) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; | Беседа | Читать с. 191-203 |
| 43 |  | Повторение романа ["Герой нашего времени"](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok32-45.html%2342-43) | Практическое занятие | Беседа | Анализ глав |
| 44 |  | Контрольная работа [по творчеству М. Ю. Лермонтова.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok32-45.html%2344-45) | Практическое занятие | Уметь писать сочинение по изученному произведению.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Урок контроля | Вопросы с. 209-211 |
| 45 |  | Контрольная работа  [по творчеству М. Ю. Лермонтова.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok32-45.html%2344-45) | Практическое занятие | Урок контроля | Вопросы с. 209-211. Сообщение о Гоголе |
| 46 |  | [**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Народная фантастика в ранних романтических произведениях.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok46-55.html%2346) Героическое и комическое в сборнике "Миргород". Проблематика и поэтика комедии "Ревизор" | Теоретическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция, беседа | Знать содержание лекции. Читать с. 221-239 |
| 47 |  | ["Петербургские повести" Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok46-55.html%2347-48) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | Беседа, практикум | Читать с. 241-246 |
| 48 |  | ["Невский проспект". Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok46-55.html%2347-48) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Анализ эпизода |
| 49 |  | [Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Невский проспект".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok46-55.html%2349-50) | Практическое занятие | Работа с текстами | Сравнительная характеристика героев |
| 50 |  | ["Портрет". Проблематика и поэтика повести.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok46-55.html%2349-50) | Практическое занятие | Работа с текстами | Сравнительная характеристика героев |
| 51 |  | [Место повести Н. В. Гоголя "Портрет" в сборнике "Петербургские повести".В. Г. Белинский. "О русской повести и повестях г. Гоголя".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok46-55.html%2351) | Теоретическое занятие | Лекция, конспект | Знать содержание лекции |
| 52 |  | Повторение поэмы["Мертвые души"](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok46-55.html%2352). | Практическое занятие | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Лекция, конспект | Знать содержание лекции |
| 53 |  | ["Выбранные места из переписки с друзьями" и их место в творческом пути Н. В. Гоголя. В. Г. Белинский "Письмо к Гоголю".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok46-55.html%2353) | Практическое занятие | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Лекция, беседа | Читать статью Белинского |
| 54 |  | Контрольная работа [по творчеству Н. В. Гоголя.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok46-55.html%2353) | Теоретическое занятие | Уметь писать сочинение по изученному произведению.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Беседа, практикум | Вопросы с.284-286 |
| 55 |  | Контрольная работа [по творчеству Н. В. Гоголя.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok46-55.html%2353) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Вопросы с.284-286 |
| 56 |  | [Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok56-58.html%2356) [Мировое значение русской классической литературы.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok56-58.html%2356) | Практическое занятие | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Лекция | Знать содержание лекции |
| 57 |  | [**Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Еще земли печален вид...", "Как хорошо ты, о море ночное...", "Природа . Сфинкс...", "Полдень", "Осенний вечер", "Тени сизые смесились...", "День и ночь".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok59-73.html%2359-60) | Практическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Беседа, практикум | Наизусть стихотворение |
| 58 |  | [**Ф. И. Тютчев**. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Еще земли печален вид...", "Как хорошо ты, о море ночное...", "Природа . Сфинкс...", "Полдень", "Осенний вечер", "Тени сизые смесились...", "День и ночь".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok59-73.html%2359-60) | Теоретическое занятие | Беседа, практикум | Анализ стихотворения |
| 59 |  | [Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. "Эти бедные селенья...", "Нам не дано предугадать...", "Умом Россию не понять...", "Цицерон", "Слезы людские...".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok59-73.html%2361) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. | Беседа, практикум | Наизусть стихотворение |
| 60 |  | [Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как "поединок роковой". "О, как убийственно мы любим...", "Последняя любовь". "Я помню время золотое..." и "К. Б." ("Я встретил вас . и все былое..."): обучение сопоставительному анализу](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok59-73.html%2362) | Теоретическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. | Лекция, конспект | Знать содержание лекции. Наизусть стихотворение |
| 61 |  | [**А. А. Фет.** Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. "Даль", "Еще майская ночь...", "Это утро, радость эта...", "Еще весны душистой нега...", "Летний вечер тих и ясен...", "Я пришел к тебе с приветом...". "Заря прощается с землею..."](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok59-73.html%2363-64) | Практическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция. Викторина | Знать содержание лекции |
| 62 |  | [А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. "Даль", "Еще майская ночь...", "Это утро, радость эта...", "Еще весны душистой нега...", "Летний вечер тих и ясен...", "Я пришел к тебе с приветом...". "Заря прощается с землею..."](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok59-73.html%2363-64) | Практическое занятие | Беседа | Наизусть стихотворение |
| 63 |  | [Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. "Как беден наш язык!..", "Одним толчком согнать ладью живую..."](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok59-73.html%2365) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. | Практикум | Анализ стихотворения |
| 64 |  | [Любовная лирика А. А. Фета и ее утонченно чувственный психологизм. "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. "Еще одно забывчивое слово..." и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. /](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok59-73.html%2366) | Теоретическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. | Работа по подготовке статей | Наизусть стихотворение |
| 65 |  | [Сопоставительный анализ стихов Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Особенности поэтического стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok59-73.html%2367) | Практическое занятие | Уметь применять полученные знания на практике. | Работа по подготовке статей |  |
| 66 |  | [**А. К. Толстой.** Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. "Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...", "Против течения", "Государь ты наш батюшка...".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok59-73.html%2368) | Практическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция | Знать содержание лекции |
| 67 |  | [Любовная лирика А. К. Толстого. "Средь шумного бала, случайно...", "Острою секирой ранена береза...". Романсы на стихи А. К. Толстого.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok59-73.html%2369) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. | Выступление с устной статьей | Наизусть стихотворение |
| 68 |  | Анализ одного стихотворения русского поэта середины 19 века (по выбору учащихся) | Практическое занятие | Уметь применять полученные знания на практике. | Практикум | Анализ стихотворения |
| 69 |  | [Реализм в литературе Европы и Америки.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok59-73.html%2371) | Теоретическое занятие | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Лекция. Беседа | Знать содержание лекции. Сообщение о Гончарове |
| 70 |  | [**И. А. Гончаров**. Жизнь и творчество.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok74-78.html%2374) Место романа "Обломов" в трилогии "Обыкновенная история" . "Обломов" . "Обрыв". Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. | Теоретическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция. беседа | Знать содержание лекции. Сообщения о романах |
| 71 |  | [Обломов - "коренной народный наш тип". Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok74-78.html%2375) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | Беседа, практикум | Составить характеристику героев |
| 72 |  | ["Обломов" как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok74-78.html%2376) | Теоретическое занятие | Лекция | Знать содержание лекции |
| 73 |  | [Роман "Обломов" в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. "Обломовщина" как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok74-78.html%2377-78) | Практическое занятие | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Лекция, беседа | Читать с.337-342 |
| 74 |  | [Роман "Обломов" в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. "Обломовщина" как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok74-78.html%2377-78) | Теоретическое занятие | Лекция. | Сравнительный анализ статей |
| 75 |  | [**А. Н. Островский.** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец русского театра".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok81-90.html%2381) | Теоретическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция, беседа | Знать содержание лекции |
| 76 |  | [Драма "Гроза". История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok81-90.html%2382) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | Беседа, практикум | Читать с. 10-15, драму |
| 77 |  | [Город Калинов и его обитатели. Изображение "жестоких нравов" "темного царства".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok81-90.html%2383) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Составить характеристику героев |
| 78 |  | [Протест Катерины против "темного царства". Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы. Обучение анализу эпизода.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok81-90.html%2384) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Анализ эпизода |
| 79 |  | [Споры критиков вокруг драмы "Гроза". Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok81-90.html%2385-86) Подготовка к домашнему сочинению по драме Островского "Гроза" | Теоретическое занятие | Уметь писать сочинение по изученному произведению.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Лекция | Читать с. 16-18 |
| 80 |  | [Споры критиков вокруг драмы "Гроза". Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok81-90.html%2385-86) Подготовка к домашнему сочинению по драме Островского "Гроза" | Теоретическое занятие | Лекция | Читать с. 16-18 |
| 81 |  | Зачетная работа за первое полугодие | Контрольный урок | Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | контроль | повторение |
| 82 |  | Зачетная работа за первое полугодие | Контрольный урок | контроль | повторение |
| 83 |  | [Любовь в пьесах А. Н. Островского "Гроза", "Снегурочка", "Бесприданница".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok81-90.html%2387-88) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | беседа | Читать с. 22-34 |
| 84 |  | [Любовь в пьесах А. Н. Островского "Гроза", "Снегурочка", "Бесприданница".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok81-90.html%2387-88) | Практическое занятие | беседа | Составить характеристику главных героев |
| 85 |  | [А. Н. Островский. "Лес". Проблематика, конфликт, композиция, система образов. Нравственный смысл и символика комедии.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok81-90.html%2389-90) | Теоретическое занятие | Лекция | Знать содержание лекции |
| 86 |  | [А. Н. Островский. "Лес". Проблематика, конфликт, композиция, система образов. Нравственный смысл и символика комедии.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok81-90.html%2389-90) | Теоретическое занятие | Лекция | Сообщение о Тургеневе |
| 87 |  | [**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). "Записки охотника" и их место в русской литературе.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok101-108.html%23101) | Теоретическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция, беседа | Знать содержание лекции |
| 88 |  | [И. С. Тургенев - создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания романа "Отцы и дети".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok101-108.html%23102) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | Беседа, практикум | Читать с. 56-64 |
| 89 |  | Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе "Отцы и дети". Базаров . герой своего времени | Практическое занятие | Практикум | Составить характеристику героев, |
| 90 |  | ["Отцы" и "дети" в романе "Отцы и дети". Сторонники и противники Базарова.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok101-108.html%23104) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Читать с. 64-73 |
| 91 |  | [Любовь в романе "Отцы и дети".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok101-108.html%23105) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Читать с. 69-71 |
| 92 |  | [Анализ эпизода "Смерть Базарова".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok101-108.html%23106) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Анализ эпизода |
| 93 |  | [Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети"*.*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok101-108.html%23107-108) Произведения Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению | Практическое занятие | Уметь писать сочинение по изученному произведению.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Беседа. | Читать с. 76-79 |
| 94 |  | [Споры в критике вокруг романа "Отцы и дети"*.*](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok101-108.html%23107-108) Произведения Тургенева последних лет. Подготовка к домашнему сочинению | Практическое занятие | Беседа. | Сообщение о Некрасове |
| 95 |  | [**Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. "В дороге", "Еду ли ночью по улице темной...", "Забытая деревня" и др.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok91-100.html%2391) | Теоретическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция. беседа | Знать содержание лекции |
| 96 |  | [Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. "Рыцарь на час", "Умру я скоро...", "Блажен незлобивый поэт..." и др.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok91-100.html%2392) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | Беседа, практикум | Наизусть стихотворение |
| 97 |  | [Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. "Поэт и Гражданин", "Элегия", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Музе", "О Муза! я у двери гроба...", "Сеятелям", "Праздник жизни . молодости годы..." и др.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok91-100.html%2393) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Анализ стихотворения |
| 98 |  | [Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова. "Надрывается сердце от муки...", "Душно! Без счастья и воли...", "Под жестокой рукой человека..."](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok91-100.html%2394) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Наизусть стихотворение |
| 99 |  | [Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. "Мы с тобой бестолковые люди...", "Я не люблю иронии твоей...", "Тройка", "Внимая ужасам войны..." и др.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok91-100.html%2395) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Читать главы из «Кому на Руси» |
| 100 |  | ["Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога" глав "Поп", "Сельская ярмонка".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok91-100.html%2396) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | Беседа, практикум | Характеристика героев |
| 101 |  | [Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмысления Н. А. Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok91-100.html%2398) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Читать главы |
| 102 |  | [Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмысления Н. А. Некрасовым народного бунта. Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok91-100.html%2398) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Характеристика героев, читать с. 141-147 |
| 103 |  | [Образы народных заступников в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Гриша Добросклонов.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok91-100.html%2399) Письменный ответ на вопрос. | Практическое занятие | Уметь применять полученные знания на практике. | Беседа, практикум | Письменный ответ на вопрос |
| 104 |  | [Фольклорные традиции и народно-поэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok91-100.html%23100) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов. | Беседа, практикум | Читать с. 148-154 |
| 105 |  | [**Н. Г. Чернышевский.** Жизнь, творчество, эстетические взгляды.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok56-58.html%2357) ["Что делать?". Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok56-58.html%2358) | Теоретическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция | Знать содержание лекции |
| 106 |  | [Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok56-58.html%2357) ["Что делать?". Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok56-58.html%2358) | Практическое занятие | Лекция, беседа | Читать главы из романа |
| 107 |  | [**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok141-150.html%23141-142) | Теоретическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция | Знать содержание лекции |
| 108 |  | [М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok141-150.html%23141-142) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Читать сказки |
| 109 |  | [М. Е. Салтыков-Щедрин "История одного города". Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok141-150.html%23143-144) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | Беседа, практикум | Знать содержание лекции |
| 110 |  | [М. Е. Салтыков-Щедрин "История одного города". Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok141-150.html%23143-144) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Читать с.207-215 |
| 111 |  | [Особенности стиля М. Е. Салтыкова-Щедрина.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok141-150.html%23145) Подготовка к домашнему сочинению по анализу эпизода. | Практическое занятие | Уметь писать сочинение по изученному произведению.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Контроль | Написать сочинение |
| 112 |  | [**Л. Н. Толстой**. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23109) | Теоретическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция | Знать содержание лекции |
| 113 |  | [Правда о войне в "Севастопольских рассказах" Л. Н. Толстого.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23110-111) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | Беседа, практикум | Читать с. 266-269 |
| 114 |  | [Правда о войне в "Севастопольских рассказах" Л. Н. Толстого.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23110-111) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Вопросы учебника с.307 |
| 115 |  | [История создания романа "Война и мир". Особенности жанра. Образ автора в романе.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23112) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | Лекция. | Читать с. 271-279 |
| 116 |  | [Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23113-114) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Читать с. 284-293 |
| 117 |  | [Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23113-114) | Практическое занятие | Беседа | Характеристика героев |
| 118 |  | [Женские образы в романе "Война и мир".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23115) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Читать с. 293-297 |
| 119 |  | [Семья Болконских и семья Ростовых.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23116) | Практическое занятие | Беседа | Сравнительная характеристика семей |
| 120 |  | [Тема народа в романе "Война и мир". Философский смысл образа Платона Каратаева.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23117-118) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Работа с текстом |
| 121 |  | [Тема народа в романе "Война и мир". Философский смысл образа Платона Каратаева.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23117-118) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Работа с текстом |
| 122 |  | [Кутузов и Наполеон: сопоставительный анализ образов](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23119) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Читать с. 280-284 |
| 123 |  | [Проблема истинного и ложного в романе "Война и мир".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23120-121) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Анализ глав романа |
| 124 |  | [Проблема истинного и ложного в романе "Война и мир".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23120-121) | Практическое занятие | Беседа | Анализ глав романа |
| 125 |  | [Художественные особенности романа "Война и мир".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23122-123) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Вопросы с.307-308 |
| 126 |  | [Художественные особенности романа "Война и мир".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23122-123) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Работа с текстом |
| 127 |  | [Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов "Анна Каренина", "Воскресение"](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23124-125) | Теоретическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | Лекция | Знать содержание лекции |
| 128 |  | [Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов "Анна Каренина", "Воскресение"](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23124-125), повести «Хаджи-Мурат» | Теоретическое занятие | Беседа | Читать с. 298-305 |
| 129 |  | [Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23126-127) | Контрольный урок | Уметь писать сочинение по изученному произведению.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Контроль | повторение |
| 130 |  | [Классное сочинение по творчеству Л. Н. Толстого.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok109-127.html%23126-127) | Контрольный урок | Контроль | Читать биографию Достоевского |
| 131 |  | [**Ф. М. Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok128-140.html%23128) | Теоретическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция, сообщения | Знать содержание лекции |
| 132 |  | [Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok128-140.html%23129) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | Беседа, практикум | Анализ глав романа, читать с. 230 |
| 133 |  | [История создания романа "Преступление и наказание". "Маленькие люди" в романе "Преступление и наказание", проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok128-140.html%2310-131) | Практическое занятие | Лекция | читать с. 228-229 |
| 134 |  | [История создания романа "Преступление и наказание". "Маленькие люди" в романе "Преступление и наказание", проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok128-140.html%2310-131) | Практическое занятие | Беседа | Письменные ответы на вопросы |
| 135 |  | [Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok128-140.html%23132-133) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Читать с. 229-230 |
| 136 |  | [Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok128-140.html%23132-133) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Анализ глав |
| 137 |  | ["Двойники" Раскольникова.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok128-140.html%23134) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Характеристика героев Читать с. 235-238 |
| 138 |  | [Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok128-140.html%23135) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Письменный ответ на вопросы |
| 139 |  | [Композиционная роль эпилога в романе "Преступление и наказание".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok128-140.html%23136) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Анализ главы |
| 140 |  | [Мастерство Ф. М. Достоевского в романе "Преступление и наказание". Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова "Преступление и наказание".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok128-140.html%23137-138)Подготовка к сочинению по роману "Преступление и наказание". | Теоретическое занятие | Уметь писать сочинение по изученному произведению.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Лекция | Читать с. 238-242 |
| 141 |  | [Мастерство Ф. М. Достоевского в романе "Преступление и наказание". Полифонизм романа. Оценка романа в статье Н. Н. Страхова "Преступление и наказание".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok128-140.html%23137-138)Подготовка к сочинению по роману "Преступление и наказание". | Теоретическое занятие | Контроль | Написать сочинение |
| 142 |  | [Обзор романа Ф. М. Достоевского "Идиот". Проблемы и герои романа.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok128-140.html%23139-140) | Теоретическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | Лекция | Читать с. 242-247 |
| 143 |  | [Обзор романа Ф. М. Достоевского "Идиот". Проблемы и герои романа.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok128-140.html%23139-140) | Практическое занятие | беседа | Знать содержание урока |
| 144 |  | [**Н. С. Лесков.** Жизнь и творчество.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok141-150.html%23146) | Теоретическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция, сообщения | Знать содержание лекции |
| 145 |  | ["Очарованный странник". Жизнь Ивана Флягина и его духовный мир..](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok141-150.html%23147) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | Беседа, практикум | Читать роман |
| 146 |  | [Поэтика названия сказа "Очарованный странник". Особенности жанра и композиции.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok141-150.html%23148) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Характеристика героя, читать рассказ «Тупейный художник» |
| 147 |  | [Н. С. Лесков. "Тупейный художник". Самобытный характер и необычная судьба русского человека](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok141-150.html%23149) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Письменный ответ на вопрос |
| 148 |  | ["Две Катерины" (по пьесе А. Н. Островского "Гроза" и рассказу Н. С. Лескова "Леди Макбет Мценского уезда")](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok141-150.html%23150) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Анализ образов героев |
| 149 |  | [**А. П. Чехова.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok155-165.html%23155) | Теоретическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция | Знать содержание лекции, читать рассказы |
| 150 |  | [Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Палата N 6", "Студент".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok155-165.html%23156) | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | Беседа, практикум | Работа с текстом |
| 151 |  | [Проблемы рассказов А. П. Чехова 90-х годов. Анализ рассказов "Дом с мезонином", "Дама с собачкой", "Попрыгунья".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok155-165.html%23157) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Работа с текстом |
| 152 |  | [Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. "Скучная история", "Случай из практики", "Черный монах"](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok155-165.html%23158) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Анализ рассказов |
| 153 |  | А. П. Чехов. Проблематика и поэтика цикла рассказов "Маленькая трилогия": "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви" | Практическое занятие | Беседа, практикум | Сравнительная характеристика образов |
| 154 |  | [Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова "Ионыч".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok155-165.html%23160) | Практическое занятие | Беседа, практикум | Читать с. 355-356 |
| 155 |  | [Особенности драматургии А. П. Чехова.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok155-165.html%23161) | Теоретическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | Лекция | Знать содержание лекции |
| 156 |  | [А. П. Чехов. "Вишневый сад": история создания, жанр, герои.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok155-165.html%23162-163)Разрушение дворянского гнезда. | Теоретическое занятие | Лекция | Читать пьесу |
| 157 |  | [А. П. Чехов. "Вишневый сад": история создания, жанр, герои.](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok155-165.html%23162-163)Разрушение дворянского гнезда. | Практическое занятие | Беседа, практикум | Характеристика героев |
| 158 |  | [Символ сада в комедии "Вишневый сад".](http://infourok.ru/site/go?href=http%3A%2F%2Fwww.pereplet.ru%2Fobrazovanie%2Fshkola_new%2Furok155-165.html%23164) Подготовка к домашнему сочинению. | Практическое занятие | Уметь писать сочинение по изученному произведению.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. | Контроль | Написать сочинение |
| 159 |  | Своеобразие чеховского стиля. | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; | Беседа | Подготовка к зачету |
| 160 |  | Зачетная работа за второе полугодие. | Контрольный урок | Уметь применять полученные знания на практике. | контроль | повторение |
| 161 |  | Зачетная работа за второе полугодие. | Контрольный урок | контроль | Подготовить сообщение о Хетагурове |
| 162 |  | **К.Хетагуров**. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности. | Теоретическое занятие | Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; развивать навыки ораторского искусства.  Развивать навыки выразительного чтения, память, навыки анализа лирического произведения.  Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | Лекция, сообщения | Знать содержание лекции |
| 163 |  | К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности. | Практическое занятие | Беседа, практикум | Наизусть стихотворение |
| 164 |  | Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». | Практическое занятие | Знать и понимать тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов.  Уметь выразительно читать прозаические произведения;  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка | Лекция, беседа | Читать рассказ «Ожерелье» |
| 165 |  | Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». | Практическое занятие | Беседа, практикум | Характеристика героев |
| 166 |  | Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». | Практическое занятие | Беседа, практикум | Анализ рассказа |
| 167 |  | Вечные вопросы бытия в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». | Практическое занятие | Беседа, практикум | Письменный ответ на вопрос |
| 168 |  | Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы 19 века. | Контрольный урок | Уметь применять полученные знания на практике. | контроль | Повторение |
| 169 |  | Итоговый урок. Нравственные уроки русской и зарубежной литературы 19 века. | Контрольный урок | контроль | повторение |
| 170 |  | Итоги года и задание на лето. |  |  | беседа | повторение |
|  | Всего уроков | 170 |  |  |  |  |
|  | Из них: |  |  |  |  |  |
|  | теоретических | 31 |  |  |  |  |
|  | практических | 115 |  |  |  |  |
|  | Контрольных и самостоятельны | 17 |  |  |  |  |