

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №68»

«ПРИНЯТО»

Решением педагогического совета  
МБОУ «СОШ №68»

Протокол № 1 от «30» 08 2021 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор МБОУ «СОШ №68»  
Демин А.М.

Приказ № 160 от «19» 08 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**  
(среднее общее образование, базовый уровень)  
**10 класс**

Срок реализации:  
**2021/2022 учебный год**

Барнаул 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена с учетом следующих нормативных документов и методических материалов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. Приказа от 11.12.2020 №712);
- Приказ Минпросвещения России от 28.08.2020 №442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ №254 от 20.05.2020 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями);
- Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «СОШ №68» (утверждена приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160);
- Годовой календарный учебный график среднего общего образования МБОУ «СОШ №68» на 2021/2022 учебный год (утвержден приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160);
- Учебный план среднего общего образования МБОУ «СОШ №68» на 2021/2022 учебный год (утвержден приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160);
- Положение о Рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, реализующего Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования МБОУ «СОШ №68» (утвержден приказом МБОУ «СОШ №68» от 30.08.2021 №160).

**Авторская программа:** Примерная рабочая программа по предмету «Родная литература» для обучающихся 10-11 классов (базовый и углубленный уровень) // Методические рекомендации «Введение предметной области «Родной язык и родная литература» в 10-11 классах образовательных организаций Алтайского края в 2020-2021 учебном году» / Богданова Т.Н., Филиппова И.О. – Барнаул, АИРО, 2020.

### **Учебно-методический комплект (УМК) по Литературе 10 кл. включает:**

Методические рекомендации «Введение предметной области «Родной язык и родная литература» в 10-11 классах образовательных организаций Алтайского края в 2020-2021 учебном году» / Богданова Т.Н., Филиппова И.О. – Барнаул, АИРО, 2020

В соответствии с Учебным планом МБОУ «СОШ №68» на изучение учебного предмета «Родная литература» в 10 классе выделяется 35 часов.

Содержание рабочей программы и логика его изучения не отличается от содержания авторской программы. Рабочая программа содержит:

### **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (на базовом или углубленном уровне)**

В результате освоения учебного предмета «Родная литература (базовый уровень) 10 – 11 классы» выпускник достигнет личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие **личностные результаты:**

- быть ответственным членом российского общества, осознанно принимающим традиционные национальные и общечеловеческие ценности;

- обладать чувством российской гражданской идентичности, чувством ответственности перед Родиной, чувством патриотизма, гордости за свой край, уважения к своему народу;
- обладать сформированным положительным отношением к учебной деятельности и к труду;
- обладать нравственными нормами и правилами общественной жизни;
- вести себя в поликультурном мире толерантно, уметь вести диалог с другими людьми с целью достижения взаимопонимания и сотрудничества;
- уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие **метапредметные результаты**:

- обладать навыками осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;
- иметь сформированное восприятие и представления о литературе как о духовном наследии родного народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;
- владеть навыками познавательной, учебно-познавательной и проектной деятельности, применять различные методы познания;
- самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;
- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие **предметные результаты**:

- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- чувствовать потребность в культурной самоидентификации, этнической идентичности на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- обладать сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- осознавать значимость чтения и изучения произведений родной русской литературы для своего дальнейшего развития; иметь потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературные художественные произведения как воплощение этнокультурных традиций;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне **получит возможность узнать:**

- о месте и значении родной литературы в отечественной и мировой литературе;
- о произведениях родной литературы;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой; важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность научиться:

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи с мировой и национальными литературами;
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку);
- осуществлять запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- обладать навыками представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений и других жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и своеобразие творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» 10 КЛАСС**

### **Раздел «Национальный литературный «канон»**

Введение.

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Своеобразие русской классики XIX века, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

А. Пушкин. Кавказский пленник.

Романтические поэмы А. Пушкина. Характеристика главных героев поэмы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

М. Лермонтов. Кавказский пленник

Кавказ в жизни М. Лермонтова. Характеристика главных героев поэмы. Психологизм изображения героев. Усиленный трагизм финала.

И. Тургенев. Ася. Первая любовь.

Гуманность творчества Тургенева. Психологический портрет героев повести "Ася". Противоречивость характеров героев и ситуаций. Роль пейзажа в произведении. Образ «тургеневской девушки». Чувства и связанные с ними душевные переживания юного героя повести «Первая любовь». Неразрешимое столкновение, драматизм и жертвенность любви.

Ф. Достоевский. Сон смешного человека

Поздний период творчества Ф. Достоевского. Возможность перерождения личности. Смысл открытого финала. Споры вокруг жанровой особенности рассказа.

Н. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. Тупейный художник

Самобытность творчества Н. Лескова. Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

А. Чехов. Дама с собачкой.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального. Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

#### **Раздел «Нешкольные» писатели-классики»**

Г. Успенский. Выпрямила

Писатели-народники в литературе 19 века (обзор). Таинственная сила искусства, возвышенность образа, нравственное его содержание и преобразующее воздействие его на человека. Скрытые смыслы и значения слова-понятия, употребленного писателем в названии очерка

В. Гаршин. Художники. «Attaleaprinceps»

Противоположность литературно-художественных взглядов деятелей культуры в середине 19 века. Борьба двух течений в русской живописи и поэзии. Парадоксальная природа художественного творчества в рассказе «Художники». Героическое и обыденное в сказке «Attaleaprinceps». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

#### **Раздел «Литература XX –XXI века»**

В. Тендряков. Пара гнедых. Параня. Хлеб для собаки. Донна Анна.

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Возвращенная» советская литература. Переосмысление исторических событий. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Образ рассказчика.

В. Астафьев. Людочка. Затеси (Как лечили богиню. Домский собор. Сдались мне эти сапоги! Алеха. Жизнь Трезора. Ягодка. Рукавички)

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Жестокая» проза. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в рассказе «Людочка». Идеино-тематическое и художественное разнообразие миниатюр «Затеси».

А. Брусникин. Герой иного времени

Сведения об авторе. Историческое и географическое пространство романа А. Брусникина. Романтические и реалистические традиции в романе «Герой нашего времени» М. Лермонтова. Байронические тенденции в создании образа Г.А. Печорина. Сходства и различия главных героев и сюжетов произведений М. Лермонтова и А. Брусникина.

Т. Толстая. Кысь. Соня

Очерк биографии и творчества Т.Толстой. Литература постмодернизма. Поиск утраченной духовности, внутренней гармонии в романе «Кысь». Символизм названий. Особенности жанра романа. Спасительная любовь в рассказе «Соня». Мастерство детали. Интертекстуальность рассказа.

Д. Рубина. Терновник

Очерк биографии и творчества автора. Мир детей и взрослых в произведениях Д. Рубиной. Символика названия рассказа. Интертекстуальность произведения.

Б. Акунин. Ф.М.

Очерк биографии и творчества автора. Типологические сходства современного детектива с романами Ф. М. Достоевского. Особенности сюжетостроения, системы персонажей, использования жанрового канона. Сопоставление текста Ф. Достоевского и текста Б. Акунина в аспекте ориентации на массовое и элитарное искусство. Эстетическая значимость произведения Б. Акунина

Л. Петрушевская. Дама с собаками.

Очерк биографии и творчества автора. Проблемы раскрытия искаженности человеческих отношений, непреодолимости одиночества.«Чеховское» в художественной интерпретации Л.С. Петрушевской в рассказе «Дама с собаками».

#### **Раздел «Литература Алтая»**

Г. Гребенщиков. Егоркина жизнь.

«Забытый» русский классик (Очерк биографии и творчества автора). Основные этапы творчества. Трудный мир провинциального крестьянства. Путь духовного взросления автобиографического героя в повести Г. Гребенщикова «Егоркина жизнь»

В. Шишков. Шутейные рассказы. Угрюм-река.

«Преданный Алтаю» (Очерк биографии и творчества автора). Следование традициям фольклорно-сказовой литературы в сборнике «Шутейные рассказы». Социально-философский роман «Угрюм-река». Выражение авторской концепции человека и его места в историческом процессе и общественной жизни.

М. Юдалевич. Голубая дама. Премудрая крыса Онуфрий. Наталья Прокопьевна

«Патриарх алтайской литературы» (Очерк биографии и творчества автора). Сохранение истории города. Личность и эпоха в отражении исторических перемен в рассказах и повестях М. Юдалевича. Рассказ как эпическое полотно жизни.

Поэты Алтая

Обзор творчества М. Юдалевича, В. Золотухина, Г. Панова, Л. Мерзликина, В. Башунова и др. Основные темы и мотивы лирики поэтов Алтая.

#### **Распределение используемых произведений для базового уровня 10 класс:**

<b>Базовый уровень</b>
А. Пушкин. Кавказский пленник
М. Лермонтов. Кавказский пленник
И. Тургенев. Ася. Первая любовь
Ф. Достоевский. Сон смешного человека
Н. Лесков. Тупейный художник
Л. Толстой. Крейцерова соната
Г. Успенский. Выпрямила
В. Гаршин. Художники
Г. Гребенщиков. Егоркина жизнь
В. Шишков. Шутейные рассказы.
В. Тендряков. Пара гнедых. Донна Анна
М. Юдалевич. Голубая дама
В. Астафьев. Людочка. Затеси (Алеха. Жизнь Трезора. Ягодка. Рукавички)
Т. Толстая. Кысь
Поэты Алтая

### **3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (с учетом рабочей программы воспитания)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Количество часов</b>
1	Национальный литературный «канон»	9
2	«Нешкольные» писатели-классики	3
3	Литература XX – XXI века	12
4	Литература Алтая	6
5	Обзорные темы, обобщающие уроки	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>35</b>

**ПОУРОЧНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
РОДНОЙ ЯЗЫК  
10 класс (35 часов)**

№ п/п урока	Дата	Тема	Литературные произведения
		<b>Национальный литературный «канон» (9 час.)</b>	
1.		Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Своеобразие русской классики XIX века, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.	
2.		А. Пушкин. Кавказский пленник.	А. Пушкин. Кавказский пленник
3.		Романтические поэмы А. Пушкина. Характеристика главных героев поэмы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	А. Пушкин. Кавказский пленник
4.		М. Лермонтов. Кавказский пленник. Кавказ в жизни М. Лермонтова. Характеристика главных героев поэмы. Психологизм изображения героев. Усиленный трагизм финала.	М. Лермонтов. Кавказский пленник.
5.		И. Тургенев. Ася. Первая любовь. Гуманность творчества Тургенева. Психологический портрет героев повести "Ася". Противоречивость характеров героев и ситуаций. Роль пейзажа в произведении. Образ «тургеневской девушки». Чувства и связанные с ними душевные переживания юного героя повести «Первая любовь». Неразрешимое столкновение, драматизм и жертвенность <u>любви</u> .	И. Тургенев. Ася. Первая любовь.
6.		Ф. Достоевский. Сон смешного человека Поздний период творчества Ф. Достоевского. Возможность перерождения личности. Смысл открытого финала. Споры вокруг	Ф. Достоевский. Сон смешного человека

		жанровой особенности рассказа.	
7.		Н. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. Самобытность творчества Н. Лескова. Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой.	Н. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда.
8.		Н. Лесков. Тупейный художник. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.	Н. Лесков. Тупейный художник.
9.		А. Чехов. Дама с собачкой. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального. Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.	А. Чехов. Дама с собачкой.
		<b>«Нешкольные» писатели-классики (3 час.)</b>	
10.		Г. Успенский. Выпрямила	Г. Успенский. Выпрямила
11.		Писатели-народники в литературе 19 века (обзор). Таинственная сила искусства, возвышенность образа, нравственное его содержание и преобразующее воздействие его на человека. Скрытые смыслы и значения слова-понятия, употребленного писателем в названии очерка.	
12.		В. Гаршин. Художники. «Attaleaprinceps» Противоположность литературно-художественных взглядов деятелей культуры в середине 19 века. Борьба двух течений в русской живописи и поэзии. Парадоксальная природа художественного творчества в рассказе «Художники». Героическое и обыденное в сказке «Attaleaprinceps». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	В. Гаршин. Художники. «Attaleaprinceps»
		<b>Литература XX – XXI века (12 час.)</b>	
13.		В. Тендряков. Пара гнедых. Параня. Хлеб для собаки. Донна Анна. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Возвращенная» советская литература. Переосмысление исторических событий. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Образ рассказчика.	В. Тендряков. Пара гнедых. Параня. Хлеб для собаки. Донна Анна.



14.		В. Астафьев. Людочка. Затеси (Как лечили богиню. Домский собор. Сдались мне эти сапоги! Алеха. Жизнь Трезора. Ягодка. Рукавички) Жизнь и творчество писателя (обзор). «Жестокая» проза. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в рассказе «Людочка». Идеино-тематическое и художественное разнообразие миниатюр «Затеси».	В. Астафьев. Людочка. Затеси
15.		А. Брусникин. Герой иного времени Сведения об авторе. Историческое и географическое пространство романа А. Брусникина.	А. Брусникин. Герой иного времени
16.		А. Брусникин. Герой иного времени Романтические и реалистические традиции в романе «Герой нашего времени» М. Лермонтова. Байронические тенденции в создании образа Г.А. Печорина. Сходства и различия главных героев и сюжетов произведений М. Лермонтова и А. Брусникина.	А. Брусникин. Герой иного времени
17.		Очерк биографии и творчества Т.Толстой. Литература постмодернизма.	Т. Толстая. Кысь. Соня.
18.		Т. Толстая. Кысь. Соня. Поиск утраченной духовности, внутренней гармонии в романе «Кысь». Символизм названий. Особенности жанра романа. Спасительная любовь в рассказе «Соня». Мастерство детали. Интертекстуальность рассказа.	Т. Толстая. Кысь. Соня.
19.		Д. Рубина. Очерк биографии и творчества автора.	Д. Рубина. Терновник.
20.		Д. Рубина. Терновник. Мир детей и взрослых в произведениях Д. Рубиной. Символика названия рассказа. Интертекстуальность произведения.	Д. Рубина. Терновник.
21.		Б. Акунин. Очерк биографии и творчества автора.	Б. Акунин. Ф.М.
22.		Б. Акунин. Ф.М. Типологические сходства современного детектива с романами Ф. М. Достоевского. Особенности сюжетостроения, системы персонажей, использования жанрового канона. Сопоставление текста Ф. Достоевского и текста Б. Акунина в аспекте ориентации на массовое и элитарное искусство. Эстетическая значимость произведения Б. Акунина	Б. Акунин. Ф.М.
23.		Л. Петрушевская. Очерк биографии и творчества автора.	Л. Петрушевская. Дама с собаками.

24.		Л. Петрушевская. Дама с собаками. Проблемы раскрытия искаженности человеческих отношений, непреодолимости одиночества.«Чеховское» в художественной интерпретации Л.С. Петрушевской в рассказе «Дама с собаками».	Л. Петрушевская. Дама с собаками.
		<b>Литература Алтая (6 час.)</b>	
25.		Г. Гребенщиков. Егоркина жизнь. «Забытый» русский классик (Очерк биографии и творчества автора). Основные этапы творчества.	Г. Гребенщиков. Егоркина жизнь.
26.		Г. Гребенщиков. Егоркина жизнь. Трудный мир провинциального крестьянства. Путь духовного возрастания автобиографического героя в повести Г. Гребенщикова «Егоркина жизнь»	Г. Гребенщиков. Егоркина жизнь.
27.		В. Шишков. «Преданный Алтаю» (Очерк биографии и творчества автора).	В. Шишков. Шутейные рассказы. Угрюм-река.
28.		В. Шишков. Шутейные рассказы. Угрюм-река. Следование традициям фольклорно-сказовой литературы в сборнике «Шутейные рассказы». Социально-философский роман «Угрюм-река». Выражение авторской концепции человека и его места в историческом процессе и общественной жизни.	В. Шишков. Шутейные рассказы. Угрюм-река.
29.		М. Юдалевич. Голубая дама. Премудрая крыса Онуфрий. Наталья Прокопьевна. «Патриарх алтайской литературы» (Очерк биографии и творчества автора). Сохранение истории города. Личность и эпоха в отражении исторических перемен в рассказах и повестях М. Юдалевича. Рассказ как эпическое полотно жизни.	М. Юдалевич. Голубая дама.
30.		Поэты Алтая Обзор творчества М. Юдалевича, В. Золотухина, Г. Панова, Л. Мерзликина, В. Башунова и др. Основные темы и мотивы лирики поэтов Алтая.	Поэзия алтайских поэтов.
		<b>Обзорные темы, обобщающие уроки (5 час.)</b>	
31.		Обзор творчества одного из поэтов или писателей Алтая. Сообщения учащихся.	
32.		Обзор творчества одного из поэтов или писателей Алтая.	

		Сообщения учащихся.	
33.		Обзор творчества одного из поэтов или писателей Алтая. Сообщения учащихся.	
34.		Итоговое эссе.	
35.		Итоговое эссе.	

